

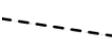
Matériel nécessaire

- ciseaux
- stylo bille
- règle
- colle

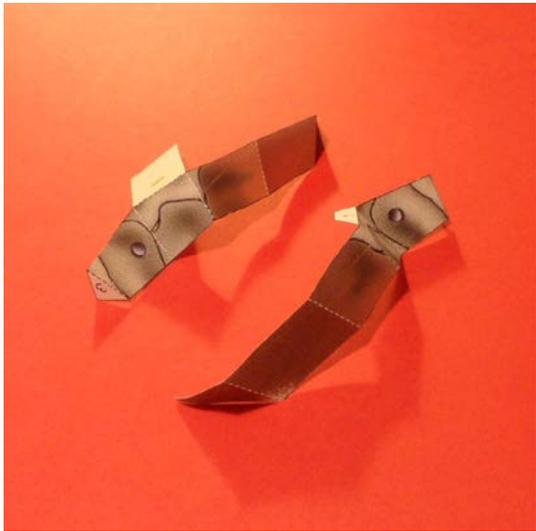
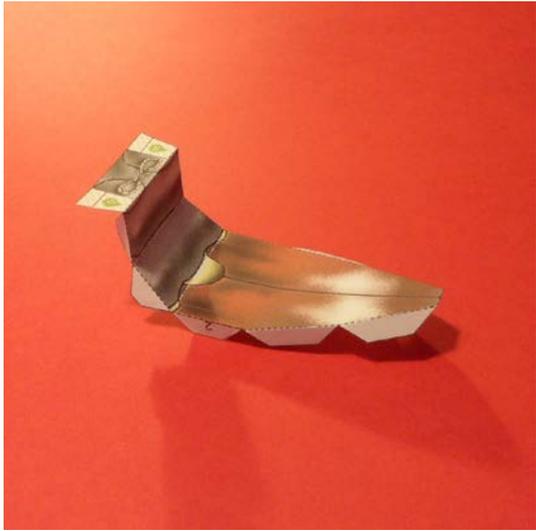
Matériel recommandé

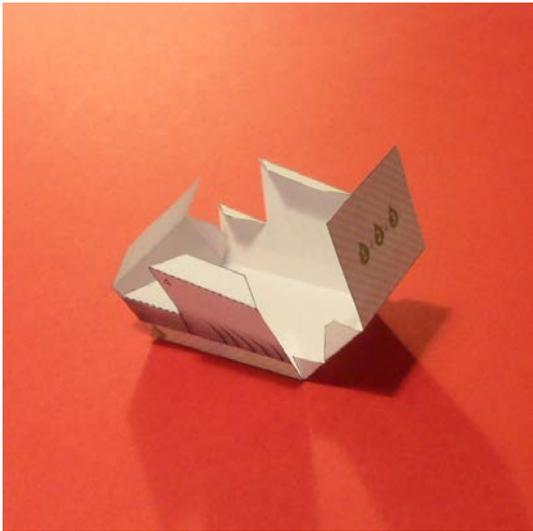
- stylo bille qui ne fonctionne plus (pour ne pas salir ta maquette)
- colle blanche et pinceau (pour un collage plus précis)
- pince à épiler ou pince de philatélie (pour joindre les pièces avec plus de précision)
- petites pinces à linge à cocktail (pour appuyer sur les collages à ta place, le temps du séchage !)

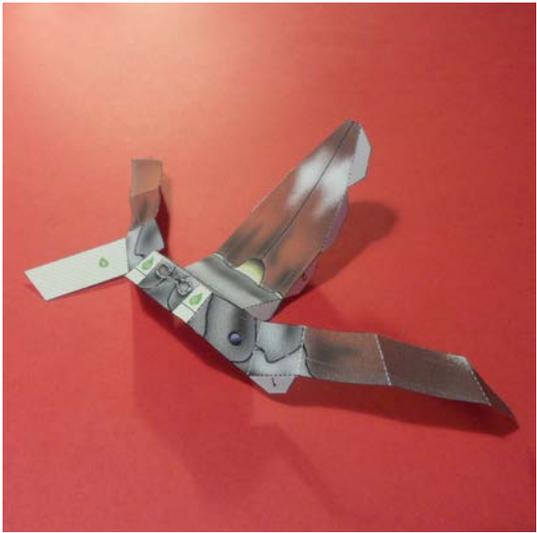
À savoir...

	Les traits continus sont les traits de <i>découpe</i> .
 	Les pointillés continus sont appelés « pli montagne » (plier <i>en arête</i>).
	Les pointillés discontinus sont des « plis vallée » (plier <i>en creux</i>).
	Les numéros en noir sont les numéros des pièces.
	Les petits numéros dans une <i>goutte verte</i> indiquent l'endroit où coller une <i>autre</i> pièce.

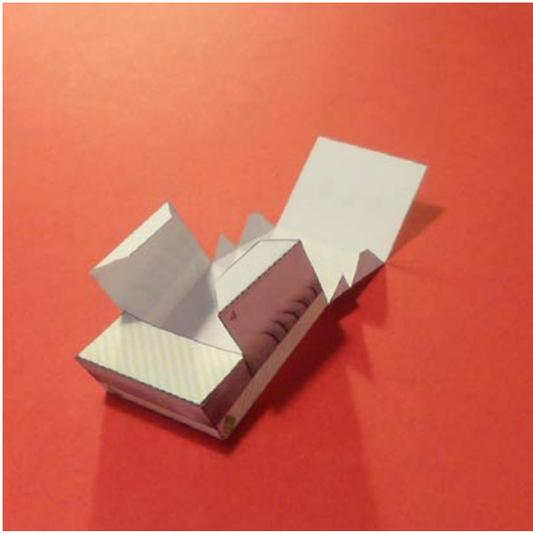
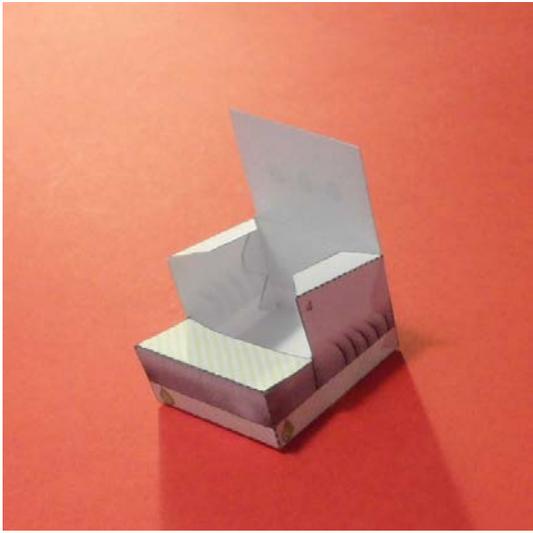
Montage

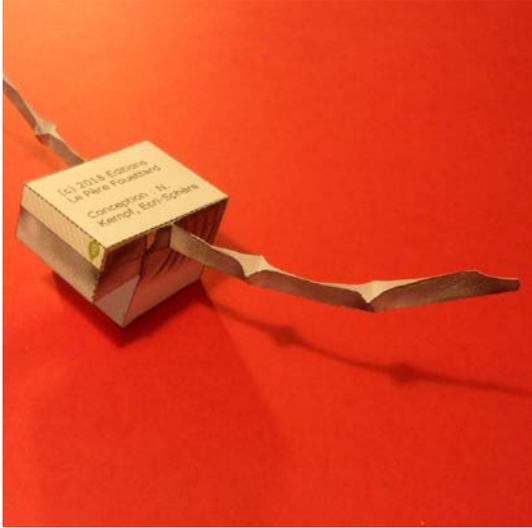
1	<p>Sépare grossièrement chaque pièce de la planche.</p> <p>Prépare chaque pièce en découpant d'abord son contour, puis les parties rentrantes.</p> <p>N'oublie pas le petit trait rentrant des pièces 6 et 7.</p>	
<p>Astuce</p> <p>Note le numéro au dos des pièces avant de les découper.</p>		
2	<p>Marque les plis avec le stylo et la règle, puis forme chaque pli entre tes doigts.</p> <p>Attention, ne confonds pas les plis vallée et les plis montagne...</p> <p>Voici à quoi doit ressembler chaque pièce à cette étape...</p> <p>Pièces 1 et 3</p>	
	<p>Pièce 2</p>	

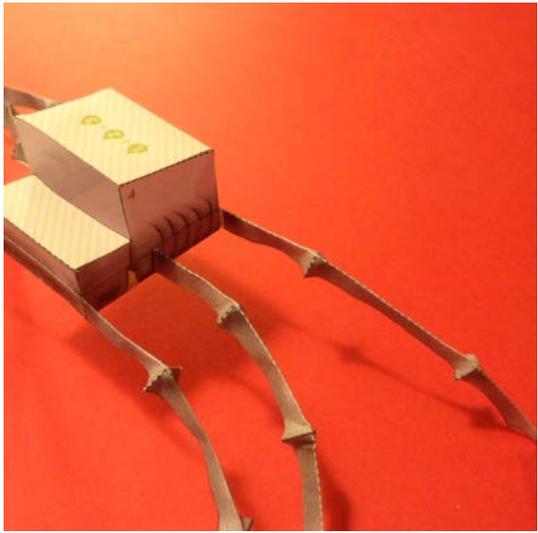
	<p>Pièce 4</p>	
	<p>Pièces 5, 6, 7 et 8</p>	
	<p>Pièces 9 et 10</p>	

3	Colle la pièce 1 et la pièce 3 sur la pièce 2.	 A paper model of a Lucane pupa, shown from a dorsal perspective. The model is light brown with a segmented body and two long, thin, pointed appendages extending from the sides. It is set against a red background.
		 A paper model of a Lucane pupa, shown from a ventral perspective. The model is light brown with a segmented body and two long, thin, pointed appendages extending from the sides. It is set against a red background.
		 A paper model of a Lucane pupa, shown from a lateral perspective. The model is light brown with a segmented body and two long, thin, pointed appendages extending from the sides. It is set against a red background.

		
<p>4</p>	<p>Colle la pièce 9 en la repliant sur elle-même. Attention, les deux petites languettes au bout doivent rester libres.</p> <p>Fais de même pour la pièce 10.</p>	
	<p>Tu peux découper le blanc qui reste, pour donner à ton lucane un air plus réaliste.</p>	

<p>5</p>	<p>Construis la pièce 4.</p>	
		
		

<p>6</p>	<p>Replie la pièce 5 dans sa longueur, et colle-la bord sur bord.</p> <p>Pour cela, mets juste un point de colle au milieu de chaque segment ; ta colle ne doit pas déborder sous les articulations de la patte.</p> <p>Tu peux découper le blanc des pattes pour donner à ton lucane un air plus réaliste.</p>	
<p>7</p>	<p>Tu peux maintenant créer les articulations de chaque patte : prends le papier entre 4 doigts et pousse un peu pour former un bourrelet.</p>	
<p>8</p>	<p>Colle les pièces 6 et 7 sur les côtés de la pièce 4.</p>	

<p>9</p>	<p>Colle la pièce 5, puis la pièce 8, sur la pièce 4.</p>	
<p>10</p>	<p>Colle les pièces 9 et 10 de chaque côté de la tête du lucane.</p>	
<p>11</p>	<p>Colle le corps du lucane sur la partie qui supporte les pattes. Ajuste la hauteur des pattes pour donner la bonne posture à la bête... Et voilà !</p>	